

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Авдеюк Нина Анатольевна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Виолончель) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» (составитель Авдеюк Нина Анатольевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения	
	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	592 ч.
Количество часов на самостоятельную работу	1185 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	757							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии (приведены примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения).

Первое полугодие		Второе полугодие	
1. Технический зачет:	- этюд	1. Зачет:	- гаммы
2. Академический концерт:	- 2 разнохарактерные пьесы (учащиеся 1-2 классов могут играть этюд и пьесу).	2. Переводной экзамен (академический концерт):	2 пьесы или крупная форма и пьеса

Примерные репертуарные списки:

Крупная форма

Концерты

1. Бах И.К. (Казадзюс) до минор
2. Бах И.С. (Пятигорский А.) Соль мажор
3. Боккерини Л. Си-бемоль мажор (Уртекст)
4. Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.) Ре мажор

5. Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Си-бемоль мажор
6. Бреваль Ж. Ре мажор
7. Вивальди А. До мажор, ля минор
8. Гайдн Й.(Поппер Д.) До мажор
9. Гендель Г. си минор
10. Гоенс Д. ля минор
11. Гольтерман Г. №№ 5,4,3,2,1,
12. Давыдов К. №4, №1
13. Кабалевский Д. №1
14. Кленгель Ю. Концертино До мажор
15. Лало Э. ре минор
16. Поппер Д. ми минор
17. Прокофьев С. Концертино
18. Ромберг Б. №№1-4
19. Ромберг Б. Концертино I, III части
20. Сен-Санс К. ля минор
21. Стамиц К. До мажор

Сонаты

1. Ариости А. ми минор
2. Бах И.С. Сюита №1
3. Бетховен Л. Сонатина ре минор
4. Бреваль Ж. До мажор
5. Бреваль Ж. Соль мажор
6. Вивальди А. 6 сонат
7. Капорале А. ре минор
8. Корелли А. ре минор
9. Корелли А. Соль мажор
10. Маре М. Фолия
11. Марчелло Б. 6 сонат
12. Ромберг Б. До мажор
13. Ромберг Б. Си-бемоль мажор, ми минор
14. Самmartини Дж. Соль мажор
15. Тессарини К. Фа мажор
16. Франкёр Ф. Ми мажор
17. Экклъс Дж. соль минор

Пьесы кантиленного характера

1. Александров А. Ария
2. Бах И.С. Ария, Ариозо
3. Вивальди А.\Марчелло Б. Adagio
4. Власов А. Мелодия
5. Гедике А. Миниатюра
6. Гендель Г. Largetto
7. Глазунов А. Песнь менестреля
8. Глиэр Р. Листок из альбома
9. Гранадоc Э. Интермеццо
10. Давыдов К. Романс без слов
11. Дваржак С. Мелодия
12. Евлахов О. Романс
13. Клочков К. Вечерняя песня
14. Массне Ж. Элегия

15. Маттезон И. Ария
16. Мендельсон Ф. Песня без слов
17. Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
18. Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ
19. Рубинштейн А. Мелодия
20. Сен-Санс К. Лебедь
21. Форе Г. Элегия
22. Хачатурян А. Andantino
23. Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс,
24. Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор
25. Шостакович Д. Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

1. Айвазян А. Грузинский танец
2. Айвазян А. Концертный этюд
3. Альбенис И. Астурия
4. Бородин А. Хор и пляска половецких девушек
5. Букинник М. Юмореска
6. Вебер К. Adagio и Rondo
7. Гольтерман Г. На охоте, В непогоду
8. Гольтерман Г. Этюд-каприз, Каприччио
9. Гоэнс Д. Скерцо
10. Давыдов К. У фонтана
11. Дженкинсон Э. Танец
12. Кленгель Ю. Скерцо
13. Комаровский А. Вперегонки
14. Поппер Д. Венгерская рапсодия
15. Поппер Д. Танец Эльфов
16. Поппер Д. Тарантелла, Прялка
17. Рахманинов С. Восточный танец
18. Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
19. Рубинштейн А. Прялка
20. Сен-Санс К. Аллегро аппассионато
21. Синайе Аллегро спиритозо
22. Шлемюллер Г. Непрерывное движение
23. Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор
24. Шуберт Ф. Пчёлка

Первый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее – в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

1. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1969
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1967
4. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004
5. Н. Новинский «Первые уроки игры на виолончели»
6. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли:
 - Белорусская нар. песня «Перепёлочка» обр. С. Потоловского
 - Гайдн И. «Отрывок из симфонии»
 - Диабелли А. «Анданте»
 - Кальянов «Этюд»
 - Куммер Ф. «Этюд»
 - Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
 - Ромберг Б. «Этюд»
 - Сапожников Р. «Эпод»
 - Украинская нар. песня «Веснянка» обр.И.Метлова
 - Чайковский П.«Русская песня»
6. Лазько. Этюды для начинающих.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
8. Пьесы 1-2 классы ДМШ.
 - Бакланова Н.«Мелодия»
 - Бакланова Н.«Песенка»
 - Бакланова Н.«Скерцо»
 - Русская народная песня «Во поле березка стояла »
 - Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 - Русская народная песня «Как на тоненький ледок »
 - Русская народная песня «На зеленом лугу»
 - Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
 - Украинская народная песня « Лисичка»
10. Мардеровский «Уроки игры на виолончели » №» 1-80

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант (базовый)

Технический зачет:

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), Т35, S46
2. Ромберг Б.Этюд До мажор

Академический концерт:

1. Бакланова Н.Романс,
2. Айвазян А. Песня и танец

Второй вариант

Технический зачет:

1. Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), Т35, S46
2. Ли С. Этюд Соль мажор №111

Академический концерт:

1. Варламов А. «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1
2. Волчков И. Вариации на украинскую тему

Второй класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Н.Бакланова Этюды и пьесы № 1-11
2. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»
 - К. Давыдов Этюд № 80-138
 - С. Ли Этюд
3. Р. Сапожников Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1 -2 классы ДМШ
 - А.Александров «Осень»
 - Айвазян «Армянский народный гонец» обр. Р. Сапожникова
 - В.Калинников «Журавель»
 - Ж. Люли «Песенка» «Менуэт»
 - Л. Бетховен «Песня»
 - Н. Бакланова «Тарантелла»
 - Русская народная песня «Катенька веселая» обр. М. Балакирева
4. Р. Сапожников Школа игры на виолончели № 15-20 Этюды и упражнения
 - В.Моцарт «Весенняя песенка»
 - И. Брамс «Петрушка»
 - Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
 - Русская народная песня обр. Р.Сапожникова

- Ф. Шуберт «Экозес»

5. Этюды для виолончели 2 класс ДМШ
6. Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
7. К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959
8. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Примеры программы переводного экзамена, технического зачета

Первый вариант (базовый)

Технический Зачет

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), Т35, (по три legato)
2. Мардеровский Л. Этюд Соль мажор

Академический концерт

1. Гендель Г. «Гавот с вариациями»
2. Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Второй вариант

Технический зачет

1. Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, S46 (по три legato)
2. Комаровский А. Этюд «За работой»

Академический концерт

1. Векерлен Ж.Б. «Песня», Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
2. Евлахов О. «Романс», Мусоргский М. «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Третий класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато.

Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, III позиций.

Знакомство с вибрацией.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список для третьего класса

1. С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
2. Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
3. Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
4. Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
5. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974
6. Н.Раков. 9 пьес. М.,1961
7. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

8. Л. Мардеровский «Уроки на виолончели» № 139-180
 - С.Ли Этюд
 - С. Кальянов Этюд
9. Н. Бакланова «Этюды и пьесы» № 12-30
10. Р. Сапожников «Школа игры на виолончели» № 21-25
 - Л. Бетховен «Экосез»
 - Чешская народная песня обр. Р.Сапожникова
 - Н.Мясковский «Полевая песня»
 - И.Брамс «Хохлатка»
 - Украинская народная песня обр. Сапожникова
11. Хрестоматия для виолончели. Вып.2,3-4 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли.
 - М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
 - Украинская народная песня «Ой, ветка, веточка» обр. Р.Симовича
 - Грузинская лезгинка. Обр. Д.Арокишвили
 - Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. М.Балакирева
 - К.Караев «Задумчивость»
 - Азербайджанский танец обр. Д.Арокишвили
 - А.Гречанинов «В сумерки»
12. К.Давыдов Школа игры на виолончели (раздел 2)
13. Этюды для виолончели на разные виды техники. 3 класс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Технический зачет

1. Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, (по три. legato)
2. А.Нельк Этюд №5 ми минор

Академический концерт

1. М.Глинка «Жаворонок, Н.Бакланова «Тарантелла» или Д.Шостакович «Заводная кукла»
2. И.Иордан «Вариации»

Второй вариант

Технический зачет

1. Гамма Си-бемоль мажор или соль минор (двухоктавные), Т35 (по три legato)
2. С.Ли Этюд ми минор

1. С.Ли Этюд ми минор
2. М.Глинка «Жаворонок»

Академический концерт:

1. И.Маттезон «Ария», Р.Шуман «Дед Мороз»,
2. Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть) или А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

Четвертый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примерный репертуарный список

1. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
2. С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
3. Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
4. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991
5. Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967
7. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»:
 - Н.Бакланова Этюды № 31 -40
 - Р.Сапожников Школа игры на виолончели № 26-29
 - Г.Свиридов «Песня»
 - Т.Хренников «Песенка»
 - Л.Бетховен «Песня»
 - Р.Шуман «Романс»
 - Ф.Шуберт «Лендлер»
8. Хрестоматия для виолончели. Вып.2. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли:
 - И.Бах «Менуэт»
 - А.Гречанинов «В сумерки»
 - В.Власов «Танец»
 - Румынская народная песня обр. Л.Мальтера
 - Ю.Александров «Танец»
 - Д.Шостакович «Шарманка»
 - А.Гречанинов «Грустная песенка»
 - Н. Раков «Маленькая серенада»
9. Этюды для виолончели на разные виды техники 4 класс ДМШ
10. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Технический зачет:

1. Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные). Т35, S46 (по той четыре legato)
2. СЛи Этюд №4 ля минор или СЛи Этюд №2 Соль мажор

Академический концерт

1. Дж.Перголези «Ария» или Й.Гайдн «Серенада»
2. Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»
3. Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части) или Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Второй вариант

Технический зачет:

1. Гаммы Ре мажор (трехочтавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухочтавная), Т35, S46 (по три, четыре legato)
2. Ф. Кум мер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

Академический концерт

1. А.Хачатурян «Андантино», Г.Гольтерман «На охоте» или Э.Дженкинсон «Танец»
2. Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части) или Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

Пятый класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

1. Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
3. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984
4. Пьесы для виолончели. СПб, 2003
5. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. СПб, 2007
6. Л.Мордеровский «Уроки игры на виолончели» № 198-229:
 - С.Ли Этюды
 - В.Мурзин Этюд
 - Ж.Дюнар Этюд
 - Ф.Куммер Этюд
7. Р.Сапожников Школа игры на виолончели. № 30-35:
 - Д.Шостакович «Заводная кукла»
 - М.Балакирев «Полька»
 - Д.Аракишвили «Азербайджанский танец»
 - Грузинская лезгинка
 - Б.Барток «Две пьесы»
8. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып.2:
 - С.Аскомарян Две пьесы, Андантино. Танец и вариация.
9. Пьесы советских композиторов:
 - Н.Мясковский «Мазурка»
 - А.Бабаджанян «Танец»
 - О.Тактакишвили «Шуточная»
 - К.Сорокин «Вариации»

– Н.Раков «Вариации»

10. Л.Григорян Школа этюдов для виолончели 5 класс ДМШ.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Технический зачет

1. Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные). Т35, S46 (по шесть legato)
2. Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами) или Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

Академический концерт:

1. К.Давыдов «Романс без слов», Г.Гольтерман «В непогоду»
2. Б.Ромберг Соната До мажор №5 или А.Нельк Концертино Ре мажор

Второй вариант

Технический зачет

1. Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т35, S46 (по шесть и восемь legato)
2. Л.Мардеровский Этюд ре минор или И.Малкин Этюд соль минор

Академический концерт:

1. К.Клочков «Вечерняя песня», У.Сквайер «Тарантелла»
2. П.Бони «Largo» и «Allegro» или Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Шестой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

Примерный репертуарный список

1. Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966
2. С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951
3. Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
4. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982
5. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
6. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков
7. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» № 230-250:
 - А.Стогорский Этюд
 - И.Мерк Этюд
 - Ф.Дотцауэр Этюд
 - К.Мострас Этюд
 - А.Нельк Этюд
 - Ф.Глюцмакер Этюд

8. Р.Сапожников Школа игры на виолончели № 36-44:
 - К.Дебюси «Романс»
 - М.Равель «Песня»
 - А.Даргомыжский «Песня»
 - М.Мусоргский «Песня»
 - П.Чайковский «Вальс»
 - Г.Гендель «Сарабанда»
 - Дж.Россини «Пастораль»
 - И.Гайдн Отрывок из квартета
 - Г.Лерселл «Танец»
9. Пьесы и ансамбли для виолончели:
 - П.Чайковский «Камаринский»
 - И. Гайдн Финал квартета
 - Э.Аарне «Юмореска»
 - Ж.Металлиди «Веселый дятел»
 - В.Моцарт «Волынка»
 - Р.Ромберг «Соната»
10. Р.Шуман Альбом для юношества. В переложении для виолончели. Классика XXI век.
11. П.Чайковский Детский альбом. В переложении для виолончели. Классика XXI век.
12. Л.Григорян Школа этюдов для виолончели

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Технический зачет

1. Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, S46 (по шесть и восемь legato)
2. Л.Мардеровский Этюд ре минор или Ф.Куммер Этюд соль минор

Академический концерт

1. Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»
2. Б.Марче л ло Соната ми минор (I, II части) или Б.Ромберг Концертино (I. lit части)

Второй вариант

Технический зачет

1. Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, S46 (по шесть и восемь legato)
2. С.Ли Этюд ля минор (секстольный) или Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

Академический концерт

1. М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»
2. Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части) или Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Седьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

1. С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
2. Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968
6. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» № 251-289:
 - Б.Ромберг Этюд
 - Ф.Куммер Этюд
 - Б.Барток Этюд
 - С.Ли Этюд
7. Р.Сапожников Школа игры на виолончели № 45-56:
 - К.Вебер «Хор»
 - А.Хачатурян Отрывок из балета «Гаяне»
 - А.Глазунов Отрывок из «Шестой симфонии»
 - Д.Кабалевский Этюд
 - А.Скрябин «Канон»
 - А.Гедике «Миниатюра»
 - Р.Глиэр «Песня»
 - С.Прокофьев Тарантелла. «Гавот»
 - Э.Григ «Элегия»
8. Пьесы для виолончели. Старшие классы:
 - Д.Шостакович «Сарабанда. Жига»
 - А.Дадашев «Андантино»
 - Л.Новоселова «Элегия. Токката»
 - Салт-Нова «Песня»
9. Пьесы русских композиторов для виолончели фортепиано 6-7 классы ДМШ:
 - П.Чайковский «Ноктюрн. Сентиментальный танец»
 - А.Рубенштейн «Мелодия»
 - А.Бородин «Серенада»
 - М.Мусоргский «Слеза»
 - В.Ребиков «Мазурка»
10. Л.Григорян Школа этюдов для виолончели 7 класс ДМШ.
11. Л.Бетховен «Вариации. Сонatina».

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Технический зачет

1. Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор
2. А.Нельк Этюд №10 соч.32 или Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Академический концерт

1. Г.Форе «Элегия», Д.Гоэнс «Скерцо»
2. Дж.Экклс Соната соль минор или Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (1 часть)

Второй вариант

Технический зачет

1. Ре-бемоль мажор или соль-диез минор
2. О.Франком Этюд соч.7 №9 или В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Академический концерт

1. С.Рахманинов «Элегия», Г.Гольтерман «Каприччио»
2. А.Корелли Соната ре минор или Г.Гольтерман Концерт №3 (1 часть)

Восьмой класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6-ти часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

1. Крупная форма: соната 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части или Концерт 1-я часть или 2-я и 3-я часть
2. Пьеса виртуозного характера
3. Пьеса кантиленного характера

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993
2. А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы экзамена

Первый вариант

1. А.Нельк. Этюд ре минор
2. А.Вивальди Соната ми минор
3. П.Чайковский Сентиментальный вальс
4. Л.Бетховен Менуэт

Второй вариант

1. Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор.
2. Л.Боккерини Соната До мажор или Г.Гольтерман Концерт №1, 1 часть
3. Дж.Фрескобальди Токката
4. Д.Шостакович Адажио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Виолончель» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь

поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967

18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973.